

متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر الرباط
Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain
Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art
RABAT

معرض ■ Exhibition ■

الشعبية / كوبرا Chaïbia / CoBrA

At the Intersection of Freedoms | عندما تتقاطع الحريات | Au croisement des libertés



Collection la Coopérative-Musée Cérés Franco

18.12 | 03.03
2024 | **2025**

INSTITUTIONAL PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MEDIA PARTNERS

PARTENAIRES MÉDIAS



Communiqué de presse
بلاغ صحفي
Press release

Rencontre entre Chaïbia Tallal et le mouvement CoBrA au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain (MMVI)

En cette nouvelle année 2025, le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain démarre avec les couleurs de Chaïbia Tallal, figure emblématique de l'art au Maroc. Ses créations incarnent une spontanéité colorée en résonance avec les principes du mouvement CoBrA ; ce courant révolutionnaire, qui a marqué l'Europe entre 1948 et 1951.

L'exposition « **Chaïbia / CoBrA : Au croisement des Libertés** », présentée au MMVI du **18 décembre 2024 au 03 mars 2025**, met en lumière les liens émotionnels entre ces deux univers artistiques, créant une forme de dialogue enrichissant.

Le parcours se compose principalement d'une sélection d'œuvres issues de la collection permanente du MMVI ainsi que de la Collection de la Coopérative, Musée Cérès Franco en France.

C'est en 1965 que la carrière de Chaïbia connaît un réel essor. Sa rencontre avec Cérès Franco, devenue par la suite sa galeriste préférée, et l'artiste Corneille, membre fondateur de CoBrA, marque un tournant décisif dans son parcours. Séduits par l'énergie et l'originalité de son œuvre, ils deviennent ses amis et ses plus fervents défenseurs, reconnaissant dans son travail les mêmes qualités qu'ils apprécient chez CoBrA. Grâce à leur soutien, Chaïbia intègre rapidement le cercle des artistes internationaux et expose dans les galeries parisiennes.

Les similitudes entre l'approche de Chaïbia et CoBrA ont souvent été soulignées par la critique. Certains y voient une artiste unique et inclassable comme André Laude, et d'autres comme Georges Boudaille, Alain Flamand mettent en avant une convergence artistique, bien qu'involontaire, avec ce courant. Cette affinité s'explique par la démarche instinctive de Chaïbia qui rejoint l'esprit de ce mouvement avant-gardiste dans son rejet des codes et son exploration d'un art brut et vibrant.

Les œuvres présentées dévoilent ainsi une synergie créative, où le vocabulaire expressif et le geste libre, portés par des artistes qui ont su s'affranchir des règles académiques, se croisent et se répondent.

« **Chaïbia / CoBrA : Au croisement des Libertés** » sera une occasion de renouveler la célébration de l'œuvre de Chaïbia au cœur du MMVI et de découvrir ou redécouvrir ses créations sous un nouveau regard.

La Fondation Nationale des Musées continue ainsi à œuvrer pour mettre en avant les artistes nationaux, tout en élargissant constamment ses horizons en accueillant de grands noms de l'art international.

بلاغ صحفي

لقاء بين الشعبية طلال وحركة الكوبرا بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر

يستضيف متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، مع حلول سنة 2025، الشعبية طلال الشخصية البارزة في الفن المغربي، والتي تجسد فنا تشكيليا يتميز بتلقائية وألوان تتناغم مع مبادئ حركة كوبرا؛ التيار الفني الثوري الذي ميز أوروبا بين سنوات 1948 و1951.

من 18 دجنبر 2024 إلى 3 مارس 2025، يقدم المتحف معرض «الشعبية / كوبرا: عندما تتقاطع الحريات»، الذي يبرز الروابط العميقة بين هذين العالمين الفنيين، مما يخلق حواراً خصباً ومثمراً.

يتكون هذا المعرض على الخصوص من تشكيلة من التحف الفنية التي جلبت من المجموعة الدائمة لمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر وكذا من مجموعة التعاونية لمتحف سيريس فرانكو بفرنسا.

عرف المسار الفني للفنانة التشكيلية الشعبية طلال أوج توهجه سنة 1965، حيث شكل لقاءها بسيريس فرانكو والتي أصبحت فيما بعد، منظمة أروقتها الفنية المفضلة، وبالفنان التشكيلي كورنيي، العضو المؤسس لحركة كوبرا، منعطفاً حاسماً في مسارها الفني.

وقد مكن إعجاب هذين الفنانين بالطاقة والأصالة التي تميزت بها أعمال الشعبية من ربط علاقة صداقة بينها وبينهم، حيث أصبحت من أشد المتحمسين لأعمالها، وقد وجدا في نهجها الفني نفس الخصائص التي تتميز بها حركة كوبرا. بفضل مساندتهما، التحقت الشعبية بمجموعة الفنانين التشكيليين العالميين وتمكنت من عرض أعمالها بأروقة العرض الفني بباريس.

لقد تم تسليط الضوء في كثير من الأحيان على التشابهات بين نهج الشعبية وحركة كوبرا من قبل النقاد. يرى البعض فيها فنانة فريدة لا يمكن تصنيفها، مثل أندريه لود، بينما يبرز آخرون مثل جورج بوداي وآلان فلامند تقارباً فنياً، وإن كان غير متعمد، مع هذه الحركة. ويُفسر هذا التآلف بالنهج الغريزي الذي تتبعه الشعبية، والذي يتناغم مع روح تلك الحركة الطليعية في رفضها للمعايير الفنية التقليدية واستكشافها لفن أصيل وحيوي.

يسلط هذا المعرض أيضاً الضوء على توافق خلاق، حيث يلتقي ويتجاوز المصطلح التعبيري والفعل الحر الذي انتهجه الفنانون التشكيليون الذين تمكنوا من تجاوز القواعد الفنية الأكاديمية.

يشكل معرض «الشعبية / كوبرا: عندما تتقاطع الحريات» فرصة لتخليد الأعمال الفنية للشعبية طلال ولاكتشاف أو إعادة اكتشاف أعمالها من زاوية نظر جديدة.

تواصل المؤسسة الوطنية للمتاحف العمل على إبراز الفنانين المغاربة، مع توسيع آفاقها بشكل مستمر من خلال عرض أسماء بارزة في عالم الفن الدولي.

Press release

Meeting between Chaïbia Tallal and the CoBrA movement at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art

In this new year of 2025, the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art begins with the vibrant colors of Chaïbia Tallal, an iconic figure in Moroccan art. Her creations embody a colorful spontaneity that resonates with the principles of the CoBrA; a revolutionary artistic movement that marked Europe between 1948 and 1951.

The exhibition **“Chaïbia / CoBrA: At the crossroads of Liberties”**, presented to visitors at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art (MMVI) from **December 18, 2024 to March 3, 2025**, highlights the close links between these two artistic universes, creating a form of fertile and enriching dialogue.

It mainly consists of a selection of art works from the permanent collection of the MMVI as well as the Collection of the Cooperative, Cérès Franco Museum in France. Chaïbia's career really took off in 1965. Her meeting Cérès Franco, who subsequently became her favorite gallery owner, and the artist Corneille, founding member of CoBrA, marks a decisive turning point in her career. Seduced by the energy and originality of his work, they became his friends and his most fervent supporters, recognizing in his work the same qualities that they appreciated in CoBrA. With their support, Chaïbia quickly joined the circle of international artists and exhibited in the Parisian art galleries.

The similarities between Chaïbia's approach and CoBrA have often been highlighted by critics. Some, such as André Laude, see her as a unique and unclassifiable artist, while others such as Georges Boudaille, Alain Flamand believe in an artistic convergence, although involuntary, with this movement.

This affinity can be explained by Chaïbia's instinctive approach, which embraces the spirit of this avant-garde movement in its rejection of norms and its exploration of raw, vibrant art.

This exhibition highlights a creative synergy, where expressive vocabulary and free gesture, carried by artists who have managed to free themselves from academic rules, intersect and respond to each other.

“Chaïbia / CoBrA: At the crossroads of Liberties” will be an opportunity to celebrate Chaïbia's works of art and to discover or rediscover her creations from a new angle.

The National Foundation of Museums continues to work towards showcasing national artists, while constantly expanding its horizons by welcoming prominent names from the international art world.